

## KUNSTIMBISS: **FOOD** FOR THOUGHT





**Das Öffnen der Büchse der Pandora** ist der Inbegriff für das Stiften eines Unheils, das sich nicht wieder gutmachen lässt. Die Büchse ist ein großer irdener Vorratskrug, der alles Übel der Welt enthält, aber auch die Hoffnung. Der Auftrag der Götter nach griechischen Erzählungen an Pandora lautet, die Büchse mit diesem Inhalt den Menschen zu schenken und ihnen mitzuteilen, dass sie unter keinen Umständen geöffnet werden dürfe.

Um Pandora verführerisch zu machen, wird sie von den Göttern mit vielen Gaben wie Schönheit, musikalischem Talent, Geschicklichkeit, Neugier und Übermut ausgestattet. Aphrodite schenkt ihr zudem holdseligen Liebreiz. Athene schmückt sie mit Blumen. Hermes verleiht ihr eine verzaubernde Sprache und gibt ihr dazu schließlich den Namen Pandora: Die „Allbeschenkte“ oder „Allbegabte“. Sie ist eine Figur, deren Geschichte die Komplexität der menschlichen Existenz und das Gleichgewicht zwischen Segen und Herausforderungen symbolisiert.

# KUNSTIMBISS



*repleti magna data*

Was sind die Früchte, die Künstliche Intelligenz gestern, heute und in Zukunft wachsen lässt? Schmecken uns die zubereiteten Mahlzeiten? Was bringt den Gaumen bei KI zum Triumphieren oder welchen Beigeschmack nehmen wir bei KI wahr? Schmeckt es uns oder fühlen wir uns bedroht und löst es Ängste in uns aus? Womit füttern wir KI? Sind wir offen, um über den Tellerrand zu schauen? Was ist nahrhaft und gesund für unsere Kreativität? Was fördert sie oder fordert sie heraus? Wie können wir eine ARTgerechte Haltung einnehmen?

Mit den gesammelten Denkanstößen richten wir das Mahl zu einem gemeinsamen Dialog an, das sowohl polarisieren als auch schmecken darf. Das ist auf kultivierte Art gewünscht.

**Guten Appetit!**



*abuti intelligentia*

Bis auf weiteres  
müssen wir uns nicht  
vor Künstlicher  
Intelligenz fürchten,  
sondern vor Menschen,  
die sie missbrauchen.

Thomas Ramge, deutscher Schriftsteller



*frigus math balls*

Künstliche  
Intelligenz ist  
emotionslose  
Mathematik.

Boris Eldagsen, deutscher Fotograf



*mors aut vita*

Künstliche Intelligenz  
ist wahrscheinlich das Beste oder  
das Schlimmste, was der Menschheit  
passieren kann.

Stephen Hawking, Physiker



*radicalis mutationes*

Die Macht der  
künstlichen Intelligenz  
ist so unglaublich, dass  
sie die Gesellschaft  
auf tiefgehende Weise  
verändern wird.

Bill Gates, Gründer Microsoft



*sapiens fructus*

## Wir sind Sinnmacher.

Während die Maschinen immer „schlauer“ werden, können wir an menschlicher Klugheit gewinnen.

Matthias Horx, Zukunftsforscher



Dass die Artificial-Intelligence-Elite glaubt,  
Gefühle wie Liebe, Kummer, Freude, Trauer  
und alles, was die menschliche Seele mit  
Gefühlen und Emotionen aufwühlt, ließen  
sich einfach mir nichts dir nichts in einen  
Maschinenartefakt mit Computergehirn  
transferieren, zeigt, wie mir scheint, eine  
Verachtung für das Leben, eine Verleugnung  
ihrer eigenen menschlichen Erfahrung,  
um es vorsichtig auszudrücken.

Joseph Weizenbaum, Computermacht und Gesellschaft



*delectamentum pericole instrumenta*

Erst gestalten wir  
unsere Werkzeuge,  
dann gestalten  
sie uns.

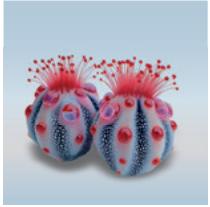
John Culkin, Cloud-Lösungsarchitekt



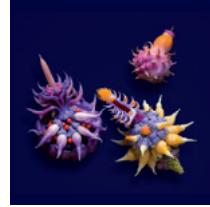
*praesens futurum*

Künstliche Intelligenz ist nicht  
die Zukunft, sondern die Gegenwart.  
Sie verändert bereits unser Leben  
in vielerlei Hinsicht, und sie wird  
dies in Zukunft noch viel stärker tun.

Kai-Fu Lee, chinesisch-amerikanischer Informatiker und Autor



Gefüllt mit großen Daten



Missbrauchte Intelligenz



Kalte Mathematikbällchen



Tod oder Leben



Radikale Veränderung



Klugmachende Frucht



Menschliche Seelennahrung



Köstliche Risikotools



Gegenwärtige Zukunft



## KUNSTIMBISS

ist ein Gemeinschaftsprojekt  
von Barbara Knüppel und Uwe Küstner  
zur RAD-Tagung 2025  
zum Thema „ARTgerechte Haltung –  
Identität als Künstler und  
die Herausforderung durch KI.“

© Barbara Knüppel und Uwe Küstner  
Alle Fruchtbilder sind mit KI (Midjourney)  
von Uwe Küstner entstanden.



